

Aprillikuu kolmapäevadel tutvustasime FB-s Kärkla Kultuurikeskuse maale, mis kuuluvad muinsuskaitse nimistusse.

Tuntud maalikunstniku ja suvehiidlase Ants Viidalepa sünnist möödus 6. jaanuaril 100 aastat. Planeerisime koostöös HiKu-ga avada aasta alguses sel puhul tema ja ta esimese abikaasa Helve Viidalepa maalide näituse, kuid plaan jäi sel korral teostamata. Õnneks on kultuurikeskuse kogus esindatud kolm tööd, millest järgnevalt veidi lähemalt. Head nautimist!

Ants Viidalepp “Kärkla”, 1973.a



Kunstitadlane Liivika Krigoltoi kirjeldab teost järgnevalt:

“Materjal: tempera, tehnika: temperamaal.

Maali autoril Ants Viidalepal (1921-2011) on õnnestunud impressionalistlikult hoogsalt maneeriga vaatajani edasi kanda kevadise Kärkla rohelt ja õitemerre uppuvat ilu. Kontrastsed valguse varjud ja õites puu tumesinise taeva taustal annab aimata peatse vihmahoo tulekut.”

Kas sina oskad arvata, kus on/oli Kärklal selline maja?

Helve Viidalepp "Valged sirelid", 1976.a



Liivika Krigoltoi kirjeldus:

“Eesti tuntud loodus-ja lillemaalija heatasemeline teos.

Materjal: õli, papp. Tehnika: õlimaal.

Vahetuul loodumuljeil maalitud “Valged sirelid” kuuluvad kunstnik Helve Viidalepa (1921-1979) traditsioonilise loomingsüžee hulka.”

Kas valgeid sireleid kasvab sinu meelest Kärddlas piisavalt või oleks aeg neid lõhnavaid kaunitare meie aedlinna juurde istutada?

Helve Viidalepp "Punased tulbid", 1976.a



Liivika Krigoltoi kirjeldab maali nii:

“Heatasemeline teos. Materjal: õli, papp. Tehnika: õlimaal.

Looduslikult realistlik, erksavärviline lillemaal. Mitmekordne ülemaaling pehmele papifaktuurilele (kasutatud on nn. soome papi tagakülge), annab pildile sügavust ja tunnetuse justkui “elavatest lilledest”. Pildil on kujutatud natüürmordilikus kompositsioonis kolme punast tulpi valgust peegeldavas, pruunis klaasvaasis. Tagafooniks tumesinine traperii, vaasi aluslina valge siidjas kangas.”

Milline on sinu seos maalikunstiga? Kas oled sellega ise tegelenud ja/või plaanid seda edaspidi teha?